

TEMATICKÉ OKRUHY K ÚSTNÍ MATURITNÍ ZKOUŠCE

Ke každému tematickému okruhu bude mít student k ústní maturitní zkoušce přečtenou jednu vybranou knihu, celkově tedy odevzdá před maturitní zkouškou seznam 20 knih.

1. Starověk, antika, středověk, husitská literatura

Nejstarší literární památky sumerské, čínské, indické, egyptské aj. spolu s jejich periodizací. Bible, Korán. Periodizace řecké a římské literatury, dobová epická, lyrická a dramatická díla. Středověké hrdinské a rytířské eposy, legendy, dvorská lyrika. Vývoj českého písemnictví, charakteristika literárních památek, literatura v době Karla IV. Předchůdci Jana Husa, dílo Jana Husa a Petra Chelčického.

1. Bible, Starý zákon: Genesis, Kniha Job, Píseň písní
2. Bible, Nový zákon: Lukášovo evangelium
3. Homér: Odyssea
4. Ezop: Bajky
5. Aischylos: Oresteia
6. Sofokles: Král Oidipus
7. Sofokles: Antigona
8. Euripides: Médea
9. Plautus: Komédie o hrnci
10. Lucius Apuleius: Zlatý osel
11. Petronius: Satirikon
12. Publius Ovidius Naso: Proměny
13. Píseň o Rolandovi
14. Píseň o Niebelunzích
15. Beowulf
16. Marco Polo: Milión
17. Mastičkář
18. Legenda o sv. Kateřině
19. Kristiánova legenda
20. Kosmas: Kronika česká
21. Kronika tak řečeného Dalimila
22. Podkoní a žák

2. Renesance a humanismus

Kulturně-historické kontexty vzniku renesančního období. Představitelé italské, francouzské, španělské, anglické a nizozemské renesance a charakteristika jejich díla. Vznik a vývoj humanismu v Čechách - humanismus český a latinský, jeho vliv na vývoj našeho písemnictví. Jan Blahoslav.

23. Dante Alighieri: Božská komedie
24. Giovanni Boccaccio: Dekameron
25. François Villon: Velký testament (Závěť)
26. Niccolò Machiavelli: Vladař
27. Miguel de Cervantes y Saavedra: Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha
28. Geoffrey Chaucer: Canterburské povídky
29. William Shakespeare: Romeo a Julie

30. William Shakespeare: Hamlet
31. William Shakespeare: Zkrocení zlé ženy

3. Baroko, klasicismus, osvícenství, národní obrození

Myšlenkové základy baroka a klasicismu. Evropská barokní literatura. Společenská situace v době pobělohorské. Naukové spisy a lyrická tvorba. Jan Ámos Komenský. Podmínky vzniku národního obrození, jeho cíle, hlavní představitelé, díla jazykovědná, historická, básnická, dramatická. Novinářská činnost. Rukopisy zelenohorský a královédvorský.

32. Pedro Calderon de la Barca: Život je sen
33. Jan Ámos Komenský: Labyrint světa a ráj srdce
34. Bedřich Bridel: Co Bůh? Člověk?
35. Pierre Corneille: Cid
36. Molière: Lakomec
37. Carlo Goldoni: Sluha dvou pánů
38. Denis Diderot: Jakub fatalista a jeho pán
39. Jonathan Swift: Gulliverovy cesty
40. Daniel Defoe: Robinson Crusoe
41. Pierre Ambroise François Choderlos de Laclos: Nebezpečné známosti
42. Jean de La Fontaine: Bajky
43. Thomas More: Utopia
44. František Ladislav Čelakovský: Toman a lesní panna

4. Preromantismus a romantismus ve světové a české literatuře

Základní znaky preromantismu a romantismu, protest romantického hrdiny proti společnosti. Německý preromantismus. Romantismus v anglické, francouzské, ruské a polské literatuře. Romantismus v české literatuře: Karel Hynek Mácha. Další čeští autoři patřící do období romantismu.

45. Johann Wolfgang Goethe: Utrpení mladého Werthera
46. Johann Wolfgang Goethe: Faust
47. Walter Scott: Ivanhoe
48. Jane Austenová: Pýcha a předsudek
49. Alexandr Sergejevič Puškin: Evžen Oněgin
50. Victor Hugo: Chrám Matky boží v Paříži
51. Edgar Allan Poe: Havran
52. Edgar Allan Poe: Jáma a kyvadlo a jiné povídky
53. Karel Hynek Mácha: Máj
54. Karel Jaromír Erben: Kytice
55. Božena Němcová: Babička
56. Božena Němcová: Divá Bára
57. Josef Kajetán Tyl: Strakonický dudák
58. Karel Havlíček Borovský: Tyrolské elegie

5. Realistická tvorba ve světové i české literatuře (společně s májovci, ruchovci, lumírovci)

Základní znaky realismu, kritický realismus, naturalismus. Realismus v literatuře francouzské, anglické a ruské. Česká literatura 2. pol. 19. století - program májovců, ruchovců a lumírovců a jejich hlavní představitelé. Kritický realismus a naturalismus v české literatuře. Historická próza v české literatuře.

59. Honoré de Balzac: Otec Goriot
60. Gustave Flaubert: Paní Bovaryová
61. Edmond Rostand: Cyrano de Bergerac
62. Émile Zola: Zabiják
63. Guy de Maupassant: Kulička
64. Lev Nikolajevič Tolstoj: Anna Kareninová
65. Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor
66. Anton Pavlovič Čechov: Racek
67. Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Zločin a trest
68. Charles Dickens: Oliver Twist
69. Robert Louis Stevenson: Podivný případ dr. Jekylla a pana Hyda
70. Oscar Wilde: Obraz Doriana Graye
71. Jan Neruda: Balady a romance
72. Jan Neruda: Povídky malostranské
73. Jakub Arbes: Svatý Xaverius
74. Svatopluk Čech: Nový epochální výlet pana Broučka, tentokrát do 15. století
75. Jaroslav Vrchlický: Noc na Karlštejně
76. Jaroslav Vrchlický: Selské balady
77. Zikmund Winter: Rozina sebranec
78. Alois Jirásek: Staré pověsti české
79. Alois Jirásek: Lucerna
80. Karel Václav Rais: Kalibův zločin
81. Alois a Vilém Mrštíkové: Maryša
82. Karel Josef Šlejhar: Kuře melancholik

6. Moderní básnické směry přelomu století, avantgardní poezie (světové i české básnictví)

Symbolismus, impresionismus a dekadence - základní znaky a představitelé. Prokletí básníci. Česká moderna a její Manifest. Česká dekadence. Anarchističtí buřiči. Avantgardní umělecké směry a jejich charakteristika - futurismus, kubismus, dadaismus, surrealismus, expresionismus. Proletářská poezie v českých zemích. Základní představitelé českých avantgardních uměleckých směrů - poetismu, surrealismu. Dílo Vítězslava Nezvala a Jaroslava Seiferta. Poezie reflektující dobové změny před druhou světovou válkou.

83. Charles Baudelaire: Květy zla
84. Walt Whitman: Stébla trávy
85. Josef Svatopluk Machar: Zde by měly kvést růže
86. Antonín Sova: Květy intimních nálad
87. Karel Hlaváček: Pozdě k ránu
88. Fráňa Šrámek: Modrý a rudý
89. Viktor Dyk: Milá sedmi loupežníků
90. Petr Bezruč: Slezské písně
91. František Gellner: Po nás ať přijde potopa

92. Guillaume Apollinaire: Alkoholy
93. Jiří Wolker: Těžká hodina
94. Jaroslav Seifert: Na vlnách T.S.F.
95. Vítězslav Nezval: Básně noci
96. František Halas: Torzo naděje
97. Jiří Orten: Elegie

7. Česká próza 1. poloviny 20. století

Obraz 1. světové války v české literatuře, spisovatelé demokratického proudu, expresionistická literatura, imaginativní próza, katolická próza, próza levicově orientovaných autorů, psychologická próza, německy psaná literatura v českých zemích.

98. Viktor Dyk: Krysař
99. Fráňa Šrámek: Stříbrný vítr
100. Ladislav Klíma: Utrpení knížete Sternenhocha
101. Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
102. Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník
103. Karel Čapek: Válka s mloky
104. Karel Čapek: Povídky z jedné a druhé kapsy
105. Vladislav Vančura: Rozmarné léto
106. Karel Poláček: Bylo nás pět
107. Jaroslav Havlíček: Petrolejové lampy
108. Jarmila Glazarová: Vlčí jáma
109. Franz Kafka: Proměna
110. Franz Kafka: Proces
111. Gustav Meyrink: Golem
112. Jan Weiss: Dům o tisíci patrech

8. Světová próza 1. poloviny 20. století

Počátky moderní prózy 20. století. Americká, anglická, francouzská, ruská a německá próza mezi válkami.

113. Virginia Woolfová: Paní Dallowayová
114. Agatha Christie: Vražda v Orient expresu
115. Erich Maria Remarque: Na západní frontě klid
116. Thomas Mann: Smrt v Benátkách
117. Heinrich Mann: Profesor Neřád
118. Hermann Hesse: Stepní vlk
119. Michail Bulgakov: Psí srdce
120. Isaak Babel: Rudá jízda
121. Jevgenij Zamjatin: My
122. Romain Rolland: Petr a Lucie
123. John Steinbeck: O myších a lidech
124. Ernest Hemingway: Stařec a moře
125. Francis Scott Fitzgerald: Velký Gatsby
126. J.R.R. Tolkien: Hobit

127. Antoine de Saint-Exupéry: Malý princ

9. Česká poezie po r. 1945 jako zrcadlo společenských změn

Reakce na konec 2. světové války a osvobození, skupina 42, Květnáci a poezie všedního dne, literáti kolem časopisu Host do domu, básníci pocitů generace 60. let, underground, písničkáři, současná česká poezie.

- 128. František Hrubín: Hirošima
- 129. Josef Kainar: Nové mýty
- 130. Vladimír Holan: Noc s Hamletem
- 131. Jaroslav Seifert: Koncert na ostrově
- 132. Jaroslav Seifert: Píseň o Viktorce
- 133. František Hrubín: Romance pro křídlovku
- 134. Jiří Kolář: Prométheova játra
- 135. Jan Skácel: Smuténka
- 136. Václav Hrabě: Blues pro bláznivou holku
- 137. Karel Kryl: Kníška Karla Kryla
- 138. Ivan Martin Jirous: Magorovy labutí písňe

10. Česká oficiální próza let 1945-1989, současná próza

Reakce spisovatelů na 2. světovou válku, levicově orientovaná literatura po roce 1948, oficiální literatura 60.-80. let, historická próza, literatura po r. 1989 až do současnosti.

- 139. Ladislav Fuks: Pan Theodor Mundstock
- 140. Arnošt Lustig: Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou
- 141. Bohumil Hrabal: Příliš hlučná samota
- 142. Ota Pavel: Smrt krásných srnců
- 143. Vladimír Körner: Údolí včel
- 144. Jan Otčenášek: Romeo, Julie a tma
- 145. Michal Viewegh: Báječná léta pod psa
- 146. Irena Dousková: Hrdý Budžes
- 147. Květa Legátová: Želary
- 148. Kateřina Tučková: Vyhnání Gerty Schnirch
- 149. Petra Hůlová: Paměť méj babičce
- 150. Miloš Urban: Hastrman
- 151. Alena Mornštajnová: Hana
- 152. Michal Ajvaz: Lucemburská zahrada
- 153. Jiří Hájíček: Rybí krev

11. Česká samizdatová a exilová próza. České divadelní scény po roce 1945.

Charakteristika pojmů. Hlavní představitelé samizdatové a exilové prózy, literární kritika doby. Přehled exilových nakladatelství a samizdatových edicí. České divadelní scény po roce 1945.

- 154. Egon Hostovský: Cizinec hledá byt

155. Milan Kundera: Žert
156. Ludvík Vaculík: Morčata
157. Josef Škvorecký: Zbabělci
158. Ivan Klíma: Milenci na jednu noc
159. Ladislav Mňačko: Jak chutná moc
160. Pavel Kohout: Katyně
161. Jáchym Topol: Sestra
162. Václav Havel: Audience
163. Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak: Dobyťí severního pólu

12. Světová literatura od r. 1945 do současnosti

Literatura existencialismu, neorealismu, beatniků, rozhněvaných mladých mužů, magického realismu, postmoderny. Nový román. Vývoj sci-fi, fantasy. Dramatická tvorba. Další významní autoři druhé poloviny 20. století.

164. Anne Frank: Deník Anny Frankové
165. Alexandr Solženicyn: Jeden den Ivana Děnisoviče
166. Vladimir V. Nabokov: Lolita
167. Albert Camus: Cizinec
168. Boris Vian: Pěna dní
169. Umberto Eco: Jméno růže
170. Gabriel García Márquez: Sto roků samoty
171. Allen Ginsberg: Kvílení a jiné básně
172. William Styron: Sophiina volba
173. Joseph Heller: Hlava XXII.
174. Ken Kesey: Vyhodme ho z kola ven
175. James Clavell: Král krysa
176. William Saroyan: Tracyho tygr
177. Ira Levin: Rosemary má děťátko
178. Toni Morrisonová: Milovaná
179. John Irving: Svět podle Garpa
180. Ray Bradbury: 451 st. Fahrenheita
181. George Orwell: 1984
182. Arthur Miller: Smrt obchodního cestujícího
183. Tennessee Williams: Skleněný zvěřinec
184. Samuel Beckett: Čekání na Godota
185. Frank Herbert: Duna
186. Bob Dylan: Lyrics/Texty 1962–2001
187. Lawrence Ferlinghetti: Lunapark v hlavě
188. Timur Vermes: Už je tady zas
189. Jo Nesbø: Sněhulák
190. Cormac McCarthy: Cesta

13. Vývoj dramatu

Vymezení pojmů, drama podle Aristotela. Antické drama, středověké církevní hry, renesanční, barokní a klasicistní drama. Divadlo jako formující prvek národního

obrození, vznik Národního divadla. Drama v období realismu, venkovské drama. Drama meziválečné v české a světové literatuře. Experimentální tendence poválečné dramatické scény (absurdní drama, americká scéna, divadla v českých zemích).

5. Aischylos: Oresteia
6. Sofokles: Král Oidipus
7. Sofokles: Antigona
8. Euripides: Médea
9. Plautus: Komedie o hrnci
10. Lucius Apuleius: Zlatý osel
17. Mastičkář
29. William Shakespeare: Romeo a Julie
30. William Shakespeare: Hamlet
31. William Shakespeare: Zkrocení zlé ženy
32. Pedro Calderon de la Barca: Život je sen
35. Pierre Corneille: Cid
36. Molière: Lakomec
37. Carlo Goldoni: Sluha dvou pánů
46. Johann Wolfgang Goethe: Faust
57. Josef Kajetán Tyl: Strakonický dudák
61. Edmond Rostand: Cyrano de Bergerac
65. Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor
66. Anton Pavlovič Čechov: Racek
75. Jaroslav Vrchlický: Noc na Karlštejně
79. Alois Jirásek: Lucerna
81. Alois a Vilém Mrštíkové: Maryša
192. George Bernard Shaw: Pygmalion
193. Bertolt Brecht: Matka Kuráž a její děti
194. Karel Čapek: R. U. R.
195. Karel Čapek: Bílá nemoc
196. Jiří Voskovec, Jan Werich: Balada z hadrů
162. Václav Havel: Audience
163. Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak: Dobyetí severního pólu
182. Arthur Miller: Smrt obchodního cestujícího
183. Tennessee Williams: Skleněný zvěřinec
184. Samuel Beckett: Čekání na Godota

14. Vývoj balady

Definice balady a její základní znaky. Balada lidová, romantická, sociální, balada v próze, villonská balada.

25. François Villon: Velký testament (Závěť)
45. František Ladislav Čelakovský: Toman a lesní panna
54. Karel Jaromír Erben: Kytice
71. Jan Neruda: Balady a romance
76. Jaroslav Vrchlický: Selské balady
89. Viktor Dyk: Milá sedmi loupežníků
98. Viktor Dyk: Krysař
90. Petr Bezruč: Slezské písně

- 93. Jiří Wolker: Těžká hodina
- 102. Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník
- 122. Romain Rolland: Petr a Lucie
- 133. František Hrubín: Romance pro křídlovku
- 144. Jan Otčenášek: Romeo, Julie a tma
- 178. Toni Morrisonová: Milovaná

15. Satira v literatuře

Vymezení pojmu satira, její základní znaky a umělecké prostředky. Bajky, staročeské satirické skladby, satira v době renesance a v době realismu. Satirické prvky v dílech Karla Havlíčka Borovského, Svatopluka Čecha, Jaroslava Haška, Bohumila Hrabala, Ludvíka Vaculíka a dalších vybraných autorů. Satira jako součást divadelní tvorby.

- 4. Ezop: Bajky
- 9. Plautus: Komédie o hrnci
- 10. Lucius Apuleius: Zlatý osel
- 11. Petronius: Satirikon
- 17. Mastičkář
- 22. Podkoní a žák
- 24. Giovanni Boccaccio: Dekameron
- 25. François Villon: Velký testament (Závěť)
- 27. Miguel de Cervantes y Saavedra: Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha
- 28. Geoffrey Chaucer: Canterburské povídky
- 36. Molière: Lakomec
- 39. Jonathan Swift: Gulliverovy cesty
- 42. Jean de La Fontaine: Bajky
- 58. Karel Havlíček Borovský: Tyrolské elegie
- 61. Edmond Rostand: Cyrano de Bergerac
- 65. Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor
- 72. Jan Neruda: Povídky malostranské
- 74. Svatopluk Čech: Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do 15. století
- 85. Josef Svatopluk Machar: Zde by měly kvést růže
- 90. Petr Bezruč: Slezské písně
- 91. František Gellner: Po nás ať přijde potopa
- 101. Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
- 196. Jiří Voskovec, Jan Werich: Balada z hadrů
- 192. George Bernard Shaw: Pygmalion
- 141. Bohumil Hrabal: Příliš hlučná samota
- 155. Milan Kundera: Žert
- 156. Ludvík Vaculík: Morčata
- 160. Pavel Kohout: Katyně
- 163. Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak: Dobyetí severního pólu
- 137. Karel Kryl: Knížka Karla Kryla
- 145. Michal Viewegh: Báječná léta pod psa
- 146. Irena Dousková: Hrdý Budžes
- 173. Joseph Heller: Hlava XXII.
- 188. Timur Vermes: Už je tady zas

16. Reakce na válku

Literární tvorba reagující na válku. Ztracená generace. Válka a fašismus, motivy okupace, židovská tematika, poválečný odsun Němců. Hrdina za války.

- 101. Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
- 115. Erich Maria Remarque: Na západní frontě klid
- 120. Isaak Babel: Rudá jízda
- 122. Romain Rolland: Petr a Lucie
- 193. Bertolt Brecht: Matka Kuráž a její děti
- 96. František Halas: Torzo naděje
- 128. František Hrubín: Hirošima
- 139. Ladislav Fuks: Pan Theodor Mundstock
- 140. Arnošt Lustig: Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou
- 142. Ota Pavel: Smrt krásných srnců
- 144. Jan Otčenášek: Romeo, Julie a tma
- 157. Josef Škvorecký: Zbabělci
- 147. Květa Legátová: Želary
- 148. Kateřina Tučková: Vyhnání Gerty Schnirch
- 151. Alena Mornštajnová: Hana
- 164. Anne Frank: Deník Anny Frankové
- 172. William Styron: Sophiina volba
- 173. Joseph Heller: Hlava XXII.
- 175. James Clavel: Král krysa
- 188. Timur Vermes: Už je tady zas

17. Literární ztvárnění boje jedince s okolním světem a hledání sebe sama

Člověk a jeho hledání sebe sama napříč dějinami (Homér, Jan Ámos Komenský, Johann Wolfgang Goethe...). Základní znaky existencialismu - vymezení pojmu a jeho projevy v tvorbě Franze Kafky, Egona Hostovského, Alberta Camuse, Jean-Paul Sartra. Český psychologický román. Zápas jedince se společností ve vybraných literárních dílech.

- 3. Homér: Odyssea
- 23. Dante Alighieri: Božská komedie
- 27. Miguel de Cervantes y Saavedra: Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha
- 32. Pedro Calderon de la Barca: Život je sen
- 33. Jan Ámos Komenský: Labyrint světa a ráj srdce
- 39. Jonathan Swift: Gulliverovy cesty
- 40. Daniel Defoe: Robinson Crusoe
- 45. Johann Wolfgang Goethe: Utrpení mladého Werthera
- 46. Johann Wolfgang Goethe: Faust
- 60. Gustav Flaubert: Paní Bovaryová
- 62. Emile Zola: Zabiják
- 64. Lev Nikolajevič Tolstoj: Anna Karenina
- 67. Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Zločin a trest
- 80. Karel Václav Rais: Kalibův zločin
- 82. Karel Josef Šlejhar: Kuře melancholik
- 107. Jaroslav Havlíček: Petrolejové lampy
- 109. Franz Kafka: Proměna
- 110. Franz Kafka: Proces

- 118. Hermann Hesse: Stepní vlk
- 124. Ernest Hemingway: Stařec a moře
- 130. Vladimír Holan: Noc s Hamletem
- 138. Ivan Martin Jirous: Magorovy labutí písně
- 154. Egon Hostovský: Cizinec hledá byt
- 159. Ladislav Mňačko: Jak chutná moc
- 160. Pavel Kohout: Katyně
- 151. Alena Mornštajnová: Hana
- 162. Václav Havel: Audience
- 165. Alexandr Solženicyn: Jeden den Ivana Děnísoviče
- 167. Albert Camus: Cizinec
- 174. Ken Kesey: Vyhodíme ho z kola ven
- 178. Toni Morrison: Milovaná
- 183. Tennessee Williams: Skleněný zvěřinec
- 184. Samuel Beckett: Čekání na Godota

18. Venkovská tematika v literatuře

Venkov očima literátů v 19. století v období romantismu i realismu. Pohled spisovatelů na jedinečnost konkrétních regionů (P. Bezruč, J. Glazarová, E. Tvrdá, K. Legátová, J. Hájiček...).

- 55. Božena Němcová: Babička
- 56. Božena Němcová: Divá Bára
- 57. Josef Kajetán Tyl: Strakonický dudák
- 76. Jaroslav Vrchlický: Selské balady
- 79. Alois Jirásek: Lucerna
- 80. Karel Václav Rais: Kalibův zločin
- 81. Alois a Vilém Mrštíkové: Maryša
- 82. Karel Josef Šlejhar: Kuře melancholik
- 102. Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník
- 147. Květa Legátová: Želary
- 150. Miloš Urban: Hastrman
- 153. Jiří Hájiček: Rybí krev

19. Historická tematika v české a světové literatuře

Literární zpracování lidských dějin (starověké a středověké eposy, kroniky...). Vývoj historické beletrie v období českého realismu. Historické náměty v literární tvorbě (Jarmila Loukotková, Vladimír Körner, Vlastimil Vondruška a další vybraní autoři). Historický román (Walter Scott, Umberto Eco, Lion Feuchtwanger, Lev Nikolajevič Tolstoj a jiní).

- 3. Homér: Odyssea
- 13. Píseň o Rolandovi
- 14. Píseň o Nibelunzích
- 15. Beowulf
- 20. Kosmas: Kronika česká
- 47. Walter Scott: Ivanhoe
- 50. Victor Hugo: Chrám Matky boží v Paříži
- 74. Svatopluk Čech: Nový epochální výlet pana Broučka, tentokrát do 15. století

- 77. Zikmund Winter: Rozina sebranec
- 78. Alois Jirásek: Staré pověsti české
- 193. Bertolt Brecht: Matka Kuráž a její děti
- 143. Vladimír Körner: Údolí včel
- 147. Květa Legátová: Želary
- 148. Kateřina Tučková: Vyhánění Gerty Schnirch
- 151. Alena Mornštajnová: Hana
- 169. Umberto Eco: Jméno růže

20. Vývoj hororu, sci-fi, fantasy, detektivek, utopie a antiutopie

Hororové prvky v literatuře 19. století. Vývoj hororové literatury ve 20. století . Sci-fi a fantasy literatura od 19. století. Vývoj detektivního žánru, současné detektivky, severská detektivka. Utopie a antiutopie.

- 26. Niccolò Machiavelli: Vladař
- 191. Jules Verne: Cesta do středu země
- 52. Edgar Allan Poe: Jáma a kyvadlo a jiné povídky
- 69. Robert Louis Stevenson: Podivný případ dr. Jekylla a pana Hyda
- 70. Oscar Wilde: Obraz Doriana Graye
- 73. Jakub Arbes: Svatý Xaverius
- 103. Karel Čapek: Válka s mlouky
- 194. Karel Čapek: R. U. R.
- 111. Gustav Meyrink: Golem
- 112. Jan Weiss: Dům o tisíci patrech
- 114. Agatha Christie: Vražda v Orient expresu
- 119. Michail Bulgakov: Psí srdce
- 121. Jevgenij Zamjatin: My
- 126. J.R.R. Tolkien: Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky
- 177. Ira Levin: Rosemary má děťátko
- 180. Ray Bradbury: 451 stupňů Fahrenheita
- 181. George Orwell: 1984
- 185. Frank Herbert: Duna
- 189. Jo Nesbø: Sněhulák
- 190. Cormac McCarthy: Cesta